დანართი 1

****

**სასწავლო გეგმა 2017-2018 წ.წ.**

**პროგრამის დასახელება: ინგლისური ენა და ლიტერატურა**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა მაგისტრი ინგლისურ ფილოლოგიაში**

| **№** | **კურსის დასახელება** | **კრ** | **დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში** | **ლ/პ/ლ/ჯგ** | **სემესტრი** | **დაშვების წინაპირობა** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **სულ** | **საკონტაქტო** | **დამ** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **აუდიტორული** | **შუალედ.დასკვნითი გამოცდები** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
|  | პროგრამის სავალდებულო საგნები |
| 1.1 | ინგლისური ენა 1 | 5 | 125 | 60 | 2 | 63 | 0/4/0/0 | x |  |  |  |  |
| 1.2 | ინგლისური ენა 2 | 5 | 125 | 60 | 2 | 63 | 0/4/0/0 |  | x |  |  | 1.1 |
| 1.3 | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 | x |  |  |  |  |
|  | **ინგლისური ენათმეცნიერება** |
| 1.1 | ლინგვოსტილისტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 | x |  |  |  |  |
| 1.2 | ინგლისური ენის სემანტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  | x |  |  |  |
| 1.3 | დისკურსის ანალიზი | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  | x |  |  |  |
| 1.4 | გამოყენებითი ლინგვისტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  | x |  |  |  |
| 1.5 | კომუნიკაციური ლინგვისტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
| 1.6 | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
|  | **ინგლისური ლიტერატურათმცოდნეობა** |
| 1.1 | ინგლისური რომანის ისტორიული პოეტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 | x |  |  |  |  |
| 1.2 | ინგლისური დრამის ისტორიული პოეტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  | x |  |  |  |
| 1.3 | ინგლისური ლირიკის ისტორიული პოეტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
| 1.4 | დ/ე და ამერიკული ლიტერატურის კრიტიკა და ლიტერატურის თეორია | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 | x |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსები I** |
| 1.1 | დარგის ფილოსოფია | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 | x |  |  |  |  |
| 1.2 | ფუნქციონალური გრამატიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 | x |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსებიII** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | პოსტმოდერნიზმი როგორც XX ს-ის ფენომენი ლიტერატურაში | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  | x |  |  |  |
| 2.2 | XIX ს. ინგლისური თეატრი და დრამატურგია | 5 | 125 | 15 | 2 | 108 | 10/0/0/5 |  | x |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსები III** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | შედარებით-ტიპოლოგიური ლიტმცოდნეობის საფუძვლები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
| 3.2 | სპეცკურსი მწერალზე | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
| 3.3 | სოციოლინგვისტიკა | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
| 3.4 | მხატვრული ტექსტის ლინგვისტური ანალიზი და ინტერპრეტაცია | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
| 3.5 | კულტუროლოგიის საფუძვლები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
| 3.6 | მითოსი ანგლო-ამერიკულ მოდერნისტულ ლიტერატურაში | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 1/1/0/0 |  |  | x |  |  |
|  | **სამაგისტრო ნაშრომის მომზადება** | 30 | 750 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |